

Veranstaltungsprogramm – Stand 25.01.2018

DHd 2018

Datum: Montag, 26.02.2018

13:00	Öffnungszeiten Konferenzsekretariat						
-							
17:30							
14:00	Workshop_1a	Workshop_2a	Workshop_3a	Workshop_4a	Workshop_5a	Workshop_6a	Workshop_7a
-							
15:30	<p>Automatic Text Recognition: Mit Transkribus Texterkennung trainieren und anwenden</p> <p><u>Tobias Hodel</u>¹, <u>Tobias Strauß</u>², <u>Markus Diem</u>³</p> <p>1: Staatsarchiv des Kantons Zürich, Schweiz; 2: Universität Rostock CITLab; 3: Vienna University of Technology, Computer Vision Lab</p>	<p>CorpusExplorer v2.0 - Seminartauglich in einem halben Tag</p> <p><u>Jan Oliver Rüdiger</u></p> <p>Universität Kassel, Deutschland</p>	<p>Maschinelles Lernen lernen: Ein CRETA-Hackatorial zur reflektierten automatischen Textanalyse</p> <p><u>Nils Reiter</u>¹, <u>Nora Ketschik</u>², <u>Gerhard Kremer</u>¹, <u>Sarah Schulz</u>¹</p> <p>1: Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung, Universität Stuttgart, Deutschland; 2: Institut für Literaturwissenschaft, Universität Stuttgart, Deutschland</p>	<p>Modellathon „Digitale 3D-Rekonstruktion“</p> <p><u>Sander Münster</u>¹, <u>Jonas Christen</u>², <u>Mieke Pfarr-Harfst</u>³</p> <p>1: Medienzentrum/TU Dresden, Deutschland; 2: Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz; 3: Technische Universität Darmstadt, Deutschland</p>	<p>Rechtsfragen in DH-Projekten: Alles, was man wissen muss</p> <p><u>Vanessa Hanneschläger</u>¹, <u>Pawel Kamocki</u>², <u>Walter Scholger</u>³</p> <p>1: ACDH-ÖAW, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich; 2: L'Université Paris Descartes, Frankreich; 3: ZIM-ACDH, Universität Graz, Österreich</p>	<p>Suche und Visualisierung von Annotationen historischer Korpora mit ANNIS. Kritik der korpuslinguistischen Analysemethoden in einem erweiterten Nutzungskontext</p> <p><u>Carolin Odebrecht</u>, <u>Thomas Krause</u>, <u>Rolf Guescini</u>, <u>Frank Kühnlenz</u>, <u>Anke Lüdeling</u>, <u>Malte Dreyer</u></p> <p>Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland</p>	<p>Workshop eComparatio: Textvergleich und digitaler Apparat</p> <p><u>Charlotte Schubert</u>, <u>Hannes Kahl</u>, <u>Friedrich Meins</u>, <u>Oliver Bräcker</u></p> <p>Universität Leipzig/Historisches Seminar, Deutschland</p>
15:30	Kaffeepause						
-							
16:00							
16:00	Workshop_1b: Automatic Text Recognition: Mit Transkribus Texterkennung trainieren und anwenden	Workshop_2b: CorpusExplorer v2.0: Seminartauglich in einem halben Tag	Workshop_3b: Maschinelles Lernen lernen: Ein CRETA-Hackatorial zur reflektierten automatischen Textanalyse	Workshop_4b: Modellathon „Digitale 3D-Rekonstruktionen“	Workshop_5b: Rechtsfragen in DH-Projekten: Alles, was man wissen muss	Workshop_6b: Suche und Visualisierung von Annotationen historischer Korpora mit ANNIS. Kritik der korpuslinguistischen Analysemethoden in einem erweiterten Nutzungskontext	Workshop_7b: Workshop eComparatio: Textvergleich und digitaler Apparat
-							
17:30							

Datum: Dienstag, 27.02.2018

8:30 Öffnungszeiten Konferenzsekretariat

-

17:30

9:00 Workshop_10a Workshop_11a Workshop_12a Workshop_8a

-

10:30

Annotation and beyond – Using ATHEN

Markus Krug¹, Ngoc Duyen Tanja Tu², Lukas Weimer¹, Isabella Reger¹, Leonard Konle¹, Fotis Jannidis¹, Frank Puppe¹
1: Universität Würzburg, Deutschland; 2: Institut für Deutsche Sprache, Deutschland

Research Software Engineering und Digital Humanities. Reflexion, Kartierung, Organisation.

Torsten Schrade¹, Alexander Czmiel², Stephan Druskat³
1: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Deutschland; 2: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland; 3: Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland

Nutzerunterstützung und neueste Entwicklungen in Forschungsdatenrepositorien für audiovisuelle (Sprach-)Daten

Jonathan Blumtritt, Felix Rau
Universität zu Köln, Deutschland

Digitale Sammlungserschließung mit WissKI und CIDOC CRM

Martin Scholz¹, Sarah Wagner²
1: Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Deutschland; 2: Germanisches Nationalmuseum, Deutschland

9:00 Workshop_9

-

17:30

Embedded Humanities

Fotis Jannidis¹, Mike Kestemont²
1: Universität Würzburg, Deutschland; 2: Universität Antwerpen, Belgien

10:30 Kaffeepause

-

11:00

11:00 Workshop_10b: Annotations and beyond – Using ATHEN Workshop_11b: Research Software Engineering und Digital Humanities. Reflexion, Kartierung, Organisation. Workshop_12b: Nutzerunterstützung und neueste Entwicklungen in Forschungsdatenrepositorien für audiovisuelle (Sprach-)Daten Workshop_8b: Digitale Sammlungserschließung mit WissKI und CIDOC CRM

12:30

11:30 Vernetzungstreffen 5: DIN Sprachressourcen

-

17:30

12:00 PK: Abschlusstreffen des PK (auf Einladung)

-

14:00

12:30 Mittagspause

-

14:00

12:30	Vernetzungstreffen 3: Digitale Kunstwissenschaften				
-					
15:00					
14:00	AG 2: AG-Graphentechnologien Treffen				
-					
15:00					
14:00	Workshop_13a	Workshop_14a	Workshop_15a	Workshop_16a	Workshop_17a
-					
15:30	Audio Mining für die Geistes- und Kulturwissenschaften: Nutzungsszenarien und Herausforderungen <u>Joachim Köhler</u> ² , <u>Almut Leh</u> ³ , <u>Nikolaus Himmelmann</u> ¹ , <u>Felix Rau</u> ¹ 1: Universität zu Köln, Deutschland; 2: Fraunhofer IAIS; 3: FernUniversität in Hagen	Zur Zukunft der Digitalen Briefedition – kooperative Lösungen im kulturwissenschaftlichen Forschungsdatenmanagement <u>Jochen Strobel</u> ¹ , <u>Thomas Bürger</u> ² 1: Philipps-Universität Marburg, Deutschland; 2: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden	Wikidata: Nutzungsmöglichkeiten und Anwendungsbeispiele für den Bereich Digital Cultural Heritage <u>Claudia Müller-Birn</u> ¹ , <u>Georg Schelbert</u> ² , <u>Martin Raspe</u> ³ , <u>Thorsten Wübbena</u> ⁴ 1: Freie Universität Berlin, Deutschland; 2: Humboldt-Universität zu Berlin; 3: Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Rom; 4: Goethe-Universität Frankfurt	Digitale Bildrepositorien – wirkliche Arbeitserleichterung oder zeitraubend? <u>Kristina Friedrichs</u> ¹ , <u>Sander Münster</u> ² , <u>Florian Niebling</u> ¹ , <u>Ferdinand Maiwald</u> ² , <u>Jonas Bruscke</u> ¹ , <u>Kristina Barthel</u> ² 1: Universität Würzburg, Deutschland; 2: TU Dresden, Deutschland	Reisewege in Raum und Zeit <u>Anna Aschauer</u> ¹ , <u>Marco Bächler</u> ¹ , <u>Tobias Gradl</u> ² , <u>Andreas Henrich</u> ² 1: Institut für Europäische Geschichte, Deutschland; 2: Otto-Friedrich-Universität Bamberg
14:00	AG 3: AG-Referenzcurriculum Treffen				
-					
17:00					
14:00	AG 1: AG-Datenzentren Treffen			AG 4: AG-Digitales Publizieren Treffen	
-					
17:30					
15:00	AG 5: AG-Museum Treffen				
-					
17:00					
15:30	Kaffeepause				
-					
16:00					
16:00	Vernetzungstreffen 1: Digitale Musikwissenschaft	Workshop_13b: Audio Mining für die Geistes- und Kulturwissenschaften: Nutzungsszenarien und Herausforderungen	Workshop_14b: Zur Zukunft der Digitalen Briefedition – kooperative Lösungen im kulturwissenschaftlichen Forschungsdatenmanagement	Workshop_15b: Wikidata: Nutzungsmöglichkeiten und Anwendungsbeispiele für den Bereich Digital Cultural Heritage	Workshop_16b: Digitale Bildrepositorien – wirkliche Arbeitserleichterung oder zeitraubend?
17:30					Workshop_17b: Reisewege in Raum und Zeit
17:45	Eröffnung von DHd 2018 und Eröffnungs-Keynote - Prof. Dr. Dr. h. c. Sybille Krämer				
-	Ort: Hörsaal B, Hörsaalgebäude				
19:15	Der ‚Stachel des Digitalen‘ - Anreiz zur Selbstreflexion in den Geisteswissenschaften? Ein philosophischer Kommentar zu den Digital Humanities.				

19:15 Eröffnungsempfang mit Buffet
-
23:59

Datum: Mittwoch, 28.02.2018

8:30 Öffnungszeiten Konferenzsekretariat

-

17:30

9:00 VP_1a: Theorie der digitalen Geisteswissenschaften

-

10:30

Exakt Historisch im Digitalen? Versuch einer Anleihe

Andrea Schilz

Universität Passau, Deutschland

Digitale Methoden sind weder digital noch innovativ

Michael Raunig, Elke Höfler

Universität Graz, Österreich

Die Angst vor dem „Elektronengehirn“: Topoi der Kybernetik-Kritik in der bundesdeutschen Nachkriegsphilosophie

Stefan Heßbrüggen-Walter

National Research University Higher School of Economics, Russland

10:30 Kaffeepause

-

11:00

11:00 VP_2a: Theorie der digitalen Geisteswissenschaften II

-

12:30

Kulturelle Evolution. Zur Kritik der literaturhistorischen Methode

Gerhard Lauer

Universität Basel, Schweiz

VP_1b: Textmining I

Wenn der Funke überspringt – Word Embeddings im Dienst der Wissenschaftsgeschichte

Johannes Hellrich^{1,2}, Alexander Stöger¹, Udo Hahn²

1: Graduiertenkolleg „Modell Romantik“, Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jena, Deutschland; 2: Jena University Language & Information Engineering Lab (JULIE Lab), Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jena, Deutschland

Sprachliche Variation in der Germanistik: eine n-Gramm-basierte Stilanalyse

Melanie Andresen

Universität Hamburg, Deutschland

The Tiroler Soldaten-Zeitung and its Authors. A Computer-Aided Search for Robert Musil

Massimo Salgaro¹, Simone Rebora¹, Gerhard Lauer², J. Berenike Herrmann²

1: University of Verona, Italy; 2: University of Basel, Switzerland

VP_2b: Textmining II

Was Lesende denken: Assoziationen zu Büchern in Sozialen Medien

Jens Beck¹, Marcus Willand², Nils Reiter¹

1: Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung, Universität Stuttgart, Deutschland; 2: Institut

VP_1c: Samlungsdigitalisierung I

Auf der Suche nach der verlorenen Materialität.

Hannah Busch¹, Eva Bös²

1: Center for Digital Humanities, Universität Trier, Deutschland; 2: Buchbinderei Mohr, Trier, Deutschland

Digitale Differenz. Luhmanns Zettelkasten als physisch-historisches Objekt und als vernetzter Navigationsraum

Martina Goedel¹, Sebastian Zimmer¹, Johannes Schmidt²

1: Cologne Center for eHumanities; 2: Niklas Luhmann-Archiv, Fakultät für Soziologie, Universität Bielefeld

Objekte im Netz – Die Digitalisierung der Sammlungen der Universität Erlangen-Nürnberg als Gegenstand und Methode.

Sarah Wagner², Martin Scholz¹, Udo Andraschke¹

1: Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, Deutschland; 2: Germanisches Nationalmuseum, Deutschland

VP_2c: Samlungsdigitalisierung II

Ground Truth: Grundwahrheit oder Ad-Hoc-Lösung? Wo stehen die Digital Humanities?

Matthias Boenig¹, Maria Federbusch², Elisa Herrmann³, Clemens Neudecker², Kay-Michael Würzner¹

VP_1d: Visualisierung I

Perspektiven kritischer Interfaces für die Digital Humanities im 3DH-Projekt

Rabea Kleymann¹, Jan Christoph Meister², Jan-Erik Stange³

1: Universität Hamburg, Deutschland; 2: Universität Hamburg, Deutschland; 3: Universität Hamburg, Deutschland

A Reporting Tool for Relational Visualization and Analysis of Character Mentions in Literature

Florian Barth¹, Evgeny Kim², Sandra Murr¹, Roman Klinger²

1: Institut für Literaturwissenschaft, Universität Stuttgart, Deutschland; 2: Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung, Universität Stuttgart, Deutschland

Modellieren durch mediale Transformation: Das Theater Brechts in der virtuellen Realität

Jan Wieners, Zoe Schubert, Øyvind Eide

Universität zu Köln, Deutschland

VP_2d: Visualisierung II

Digitale Vernunft zwischen Text und Diagramm

Ingo Frank

Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung (IOS)

Lexikographie: Explizite und implizite Verortung in den Digital Humanities

David Lindemann, Fritz Kliche, Kristin Kutzner

Universität Hildesheim, Deutschland

Wissenschaft ohne Geist: Herausforderungen der Digital Humanities am Beispiel der Korpuslinguistik

Noah Bubenhofer

Universität Zürich, Schweiz

für Literaturwissenschaft, Universität Stuttgart, Deutschland

What do you do with 5 million posts? Versuche zum distant reading religiöser Online-Foren

Lukas Pfahler², Frederik Elwert¹, Samira Tabti¹, Katharina Morik², Volker Krech¹

1: RUB Bochum, Deutschland; 2: Technische Universität Dortmund

Burrows Zeta: Varianten und Evaluation

Christof Schöch², Albin Zehe¹, José Calvo Tello¹, Andreas Hotho¹

1: Universität Würzburg, Deutschland; 2: Universität Trier

1: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland; 2: Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, Deutschland; 3: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Deutschland

Fachspezifische Herausforderungen in der Realisierung des webbasierten digitalen Archivs THESPIS.DIGITAL

Johannes A. Löcker-Herschowitz, Christian Wagner

Universität Wien, Österreich

Historische Zeitungen kollaborativ erschließen: Die älteste, noch erscheinende Tageszeitung der Welt "under annotation"

Claudia Resch, Dario Kampkaspar, Daniel Schopper

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich

Der Sammlung gerecht werden: Kritisch-generative Methoden zur Konzeption experimenteller Visualisierungen

Marian Dörk¹, Katrin Glinka²

1: Fachhochschule Potsdam, Deutschland; 2: Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Deutschland

Zur Weiterentwicklung des "cognition support": Sammlungsvisualisierungen als Austragungsort kritisch-kulturwissenschaftlicher Forschung

Florian Windhager¹, Katrin Glinka³, Eva Mayr¹, Günther Schreder¹, Marian Dörk²

1: Donau-Universität Krems, Österreich; 2: Fachhochschule Potsdam; 3: Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Deutschland

12:30

Mittagspause

-

14:00

13:00

Führung durch das VR-Labor des Regionalen Rechenzentrums Köln

maximale Teilnehmerzahl: 10

Anmeldung nur vor Ort im Konferenzsekretariat.

13:30

13:30

Führung durch das VR-Labor des Regionalen Rechenzentrums Köln

maximale Teilnehmerzahl: 10

Anmeldung nur vor Ort im Konferenzsekretariat.

14:00

14:00

Panel_3a: Historische Grundwissenschaften

Panel_3c: Wissenschaftsorganisation I

VP_3b: Sprachanalyse

15:30

Abgrenzung oder Entgrenzung? Zum Spannungsverhältnis zwischen Historischen Hilfswissenschaften und Digital Humanities

Daniela Schulz¹, Georg Vogeler²

1: Bergische Universität Wuppertal; 2: Universität Graz, Österreich

Alles ist im Fluss - Ressourcen und Rezensionen in den Digital Humanities.

Frederike Neuber^{1,2}, Ulrike Henny-Krahmer^{1,3}, Patrick Sahle^{1,4}, Franz Fischer^{1,4}

1: Institut für Dokumentologie und Editorik e.V.; 2: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften; 3: Universität Würzburg; 4: Universität zu Köln/CeH

Principles Aiding in Reading Abbreviations in OldGeorgian and Latin

Armin Hoenen, Lela Samushia

Goethe Universität Frankfurt, Germany

Die guten ins Töpfchen: Zur Anwendbarkeit von Burrows' Delta bei kurzen mittelhochdeutschen

15:30 Kaffeepause
-
16:00
16:00 MV: DHd-Mitgliederversammlung
-
17:30
17:45 AG 6: AG-Film und Video Treffen
-
19:00
19:15 **Fight Club: Keynote, Buffet und Tanz**
-
23:59

Mit: Prof. Dr. Henning Lobin, Prof. Dr. Heike Zinsmeister, Prof. Dr. Hubertus Kohle, Dr. Mareike König

**Texten nebst eines Attributionstests
zu Konrads ‚Halber Birne‘**

Friedrich Michael Dimpel

FAU Erlangen-Nürnberg, Deutschland,
Germanistik, und TU Darmstadt,
Computerphilologie und Mediävistik

**Praktische Tagger-Kritik. Zur
Evaluation des POS-Tagging des
Deutschen Textarchivs**

J. Berenike Herrmann

Universität Basel, Schweiz

Datum: Donnerstag, 01.03.2018

8:30 Öffnungszeiten Konferenzsekretariat

-

17:30

9:00

VP_4a: Digitale Literaturwissenschaft

VP_4b: Der sehende Computer I

VP_4c: Wissenschaftsorganisation II

10:30

Quantitatives „close reading“? Vier mikroanalytische Methoden der digitalen Dramenanalyse im Vergleich.

Benjamin Krautter

Universität Stuttgart, Deutschland

Konsequenzen automatischer Texterkennung – Ein Aufriss zur Texterkennung mit Machine Learning

Tobias Hodel

Staatsarchiv des Kantons Zürich, Schweiz

Ist kooperativ jetzt umsonst? Die Ausweisung von Datenautorenschaft als neue Form wissenschaftlicher Reputation zur Förderung offener Forschungsdatenkulturen

Katrin Moeller

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland

Analysing Direct Speech in German Novels

Fotis Jannidis, Leonard Konle, Albin Zehe, Andreas Hotho, Markus Krug

Universität Würzburg, Deutschland

Auf dem Weg zur Visuellen Stilometrie: Automatische Genre- und Autorunterscheidung in graphischen Narrativen

Alexander Dunst, Rita Hartel

Universität Paderborn, Deutschland

Das neue "Gesetz zur Angleichung des Urheberrechts an die aktuellen Erfordernisse der Wissensgesellschaft" und seine Auswirkungen für Digital Humanities

Pawel Kamocki^{1,2,3}, Erik Ketzan⁶, Julia Wildgans^{3,5}, Andreas Witt^{3,4}

1: WWU Münster, Germany; 2: ELDA, France; 3: IDS Mannheim; 4: Universität zu Köln; 5: Universität Mannheim; 6: Birkbeck, University of London

Alternative Gattungstheorien: Das Prototypenmodell am Beispiel hispanoamerikanischer Romane

Ulrike Henny-Krahmer, Katrin Betz, Daniel Schlör, Andreas Hotho

Universität Würzburg, Deutschland

Computationale Beschreibung visuellen Materials am Beispiel des Graphic Narrative Corpus

Jochen Laubrock, David Dubray, André Krügel

Universität Potsdam, Deutschland

Digital HUMANities - Eine benutzerzentrierte Perspektive

Eva Mayr, Günther Schreder, Florian Windhager

Donau Universität Krems, Österreich

10:30

Kaffeepause

-

11:00

11:00

VP_5a: Digitale Edition I

VP_5b: Der sehende Computer II

VP_5c: Nachnutzung

VP_5d: Modellierung

12:30

Vagheit hoch Zweifel plus Kritik! Die Bewertung von Widersprüchen in einer digitalen Entzifferungsarbeit der Maya-Hieroglyphen

Sven Gronemeyer^{1,2}, Franziska Diehr³, Christian Prager¹, Katja Diederichs¹,

Contextualizing Bandera: Ein Distant Watching Ansatz

Bernhard Bermeitinger¹, Gernot Howanitz², Erik Radisch³

1: Lehrstuhl für Informatik mit Schwerpunkt Digital Libraries and Web Information

Liebe und Tod in der Deutschen Nationalbibliothek

Frank Fischer¹, Robert Jäschke²

1: Higher School of Economics, Moskau; 2: University of Sheffield

Digitale Modellierung von Figurenkomplexität am Beispiel des Parzival von Wolfram von Eschenbach

Elisabeth Wagner¹, Maximilian Brodhun³, Nikolai Grube¹
1: Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Deutschland; 2: La Trobe University Melbourne, Australien; 3: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Deutschland

Cäsar Flaischlens „Graphische Litteratur-Tafel“ – digitale Erschließung einer großformatigen Karte zur Deutschen Literatur

Ingo Börner¹, Frank Fischer², Angelika Hecht³, Robert Jäschke⁴, Peer Trilcke⁵
1: Universität Wien, Österreich; 2: National Research University Higher School of Economics, Moskau, Russland; 3: Wirtschaftsuniversität Wien, Österreich; 4: University of Sheffield, UK; 5: Universität Potsdam, Deutschland

An den Grenzen der Interoperabilität: Eine kritische Reflexion über digitale Forschungsdaten und -anwendungen in der Online-Edition des Projekts "Die Schule von Salamanca"

Andreas Wagner¹, David Glück^{2,3}
1: Max-Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte, Frankfurt am Main; 2: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz; 3: Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main

Systems, Universität Passau, Deutschland; 2: Lehrstuhl für Slavische Literaturen und Kulturen, Universität Passau, Deutschland; 3: Lehrstuhl für Digital Humanities, Universität Passau, Deutschland

Wahrnehmung und digitale Mustererkennung am Beispiel antiker Terrakottastatuetten

Lucie Böttger, Alexander Zeckey, Martin Langner
Georg-August-Universität Göttingen, Deutschland - GCDH/Archäologisches Institut

Bildanalyse durch Distant Viewing - zur Identifizierung von klassizistischem Mobiliar in Interieurdarstellungen.

Simon Donig, Maria Christoforaki, Bernhard Bermeitinger, Siegfried Handschuh
Universität Passau, Deutschland

Endstation Digital?! Herausforderung Metadaten und Nachhaltigkeit in musikwissenschaftlichen Datenbanken

Christine Blanken¹, Klaus Rettinghaus²
1: Bach-Archiv Leipzig, Deutschland; 2: Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Projekt Bach-Repertorium

Nachnutzbarmachung von Forschungsdaten und Tools am Beispiel altäthiopischer Korpora

Stephan Druskat¹, Cristina Vertan²
1: Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland; 2: Universität Hamburg, Deutschland

Manuel Braun², Roman Klinger¹, Sebastian Padó¹, Gabriel Viehhauser²
1: Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung, Universität Stuttgart; 2: Institut für Literaturwissenschaft, Universität Stuttgart

Die Ontologie historischer deutschsprachiger Berufs- und Amtsbezeichnungen.

Robert Nasarek, Katrin Moeller
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland

Data models for Digital Editions: Complex XML versus Graph structures

Daniel Bruder, Simone Teufel
University of Cambridge, Vereinigtes Königreich

12:30
-
14:00
13:00
-
13:30
13:30
-
14:00
14:00
-
15:30

Mittagspause

Führung durch das VR-Labor des Regionalen Rechenzentrums Köln

maximale Teilnehmerzahl: 10
Anmeldung nur vor Ort im Konferenzsekretariat.

Führung durch das VR-Labor des Regionalen Rechenzentrums Köln

maximale Teilnehmerzahl: 10
Anmeldung nur vor Ort im Konferenzsekretariat.

Panel_6a: Digitale Edition II

Panel_6b: Der sehende Computer III
Moderation: Gernot Howanitz

Panel_6c: Wissenschaftsorganisation III

Vernetzungstreffen 4: CLARIN

**musilonline - integral lösen.
Dialogfeld Digitale Edition**

Anke Bosse¹, Walter Fanta¹, Katharina Godler¹, Gerrit Brüning², Artur Boelderl³

1: Robert-Musil-Institut, AAU Klagenfurt; 2: Goethe-Universität Frankfurt / Freies Deutsches Hochstift; 3: Institut für Germanistik, AAU Klagenfurt

**Computergestützte Film- und
Videoanalyse**

Manuel Burghardt¹, Adelheid Heftberger², Claudia Müller-Birn³, Johannes Pause⁴, Niels-Oliver Walkowski⁵, Matthias Zeppelzauer⁶

1: Universität Regensburg; 2: Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften, Potsdam; 3: Freie Universität Berlin; 4: Universität Luxemburg; 5: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften; 6: Fachhochschule St. Pölten

**Gute Forschungsdaten, bessere
Forschung: wie Forschung durch
Forschungsdatenmanagement
unterstützt wird**

Beata Mache², Thorsten Trippel¹, Maria Effinger³, Tobias Gradl⁴, Susanne Haaf⁵, Erhard Hinrichs¹, Wolfram Horstmann², Lydia Müller⁶, Torsten Schrade⁷, Elke Teich⁸

1: Eberhard Karls Universität Tübingen, Deutschland; 2: Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; 3: Universitätsbibliothek Heidelberg; 4: Otto-Friedrich-Universität Bamberg; 5: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften; 6: Universität Leipzig; 7: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz; 8: Universität des Saarlandes

15:30

Kaffeepause

-

16:00

16:00

Panel_7a: Digitale Editionen III

Panel_7b: Der sehende Computer IV

Panel_7c: Wissenschaftsorganisation IV

17:30

**„Storied Collections“? Ein kritischer
Blick auf die Arbeit an digitalen
(Musik)-Editionen**

Peter Stadler, Johannes Kepper, Irmlind Capelle, Andreas Oberhoff

Universität Paderborn

**Der ferne Blick. Bildkorpora und
Computer Vision in den Geistes- und
Kulturwissenschaften - Stand -
Visionen - Implikationen**

Simon Donig¹, Siegfried Handschuh¹, Erik Radisch¹, Malte Rehbein¹, Canan Hastik², Hubertus Kohle³, Björn Ommer⁴

1: Universität Passau, Deutschland; 2: Technische Universität Darmstadt, Deutschland; 3: Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland; 4: Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Deutschland

**Die Summe geisteswissenschaftlicher
Methoden? Fachspezifisches
Datenmanagement als Voraussetzung
zukunftsorientierten Forschens**

Katrin Moeller¹, Matej Ďurčo³, Marina Lemaire², Lukas Rosenthaler⁴, Patrick Sahle⁵, Ulrike Wuttke⁶, Jörg Wettlaufer⁷

1: Historisches Datenzentrum Sachsen-Anhalt, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland; 2: Servicezentrum eSciences, Universität Trier, Deutschland; 3: Austrian Center for Digital Humanities, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich; 4: and Service Center for the Humanities DaSCH, Universität Basel (DHLab) und Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Schweiz; 5: Data Center for the Humanities (DCH), Universität zu Köln, Deutschland; 6: Stellvertretende Vorsitzende der AG Datenzentren des DHD, Fachbereich Informationswissenschaften, Fachhochschule Potsdam, Deutschland; 7: Göttingen Centre

17:45

Poster_1: Postersession

23:00

Ein Brief – zwei Perspektiven. Stellenkommentare in digitalen Briefeditionen über APIs austauschen

Stefan Dumont

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland

Entwicklungsstand im Projekt *Digital Plato*

Roxana Kath¹, Franz Keilholz², Marcus Pöckelmann³, Michaela Rücker¹, Eva Wöckener-Gade¹, Xiaozhou Yu²

1: Universität Leipzig, Deutschland; 2: Technische Universität Dresden, Deutschland; 3: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland

Projektvorstellung – Redewiedergabe. Eine literatur- und sprachwissenschaftliche Korpusanalyse

Annelen Brunner¹, Stefan Engelberg¹, Fotis Jannidis², Ngoc Duyen Tanja Tu¹, Lukas Weimer²

1: Institut für Deutsche Sprache, Deutschland; 2: Universität Würzburg, Deutschland

SustainLife - Erhalt lebender, digitaler Systeme für die Geisteswissenschaften

Johanna Barzen¹, Jonathan Blumtritt², Uwe Breitenbücher¹, Simone Kronenwett², Frank Leymann¹, Brigitte Mathiak²

1: Universität Stuttgart, Deutschland; 2: Universität zu Köln, Deutschland

Annotationen anhand der Gemeinsamen Normdatei aus einer anwendungsorientierten Perspektive historischer Forschung

Harald Lordick¹, Beata Mache²

1: Steinheim-Institut, Deutschland; 2: SUB Göttingen, Deutschland

Vom geschützt zugänglichen Datenbankverbund zur offenen Editions- und Forschungsplattform: kritischer Rückblick auf halber Strecke

Christian Forney¹, Antonio Rojas Castro², Peter Dängeli^{1,2}

1: Universität Bern, Historisches Institut; 2: Universität zu Köln, Cologne Center for eHumanities

Personen- und Figurennetzwerke in Fernando Pessoa's Publikationsplänen

Ben Bigalke¹, Sviatoslav Drach¹, Ulrike Henny-Krahmer², Pedro Sepúlveda³, Christian Theisen¹

1: Universität zu Köln, Deutschland; 2: Universität Würzburg, Deutschland; 3: Neue Universität Lissabon, Portugal

Die Macht der Daten - vom konsequenten Umgang mit Forschungsdaten

Andreas Gálffy, Julian Kamphausen, Simone Kronenwett, Jan G. Wieners

Universität zu Köln, Deutschland

MEDEA: Datenkonsistenz mittels Ontologie

Christopher Pollin, Georg Vogeler

Universität Graz, Österreich

Semantische Extraktion auf antiken Schriften am Beispiel von Keilschriftsprachen mithilfe semantischer Wörterbücher

Timo Homburg

Hochschule Mainz, Deutschland

Digitale Wissenschaft – Eine Podcastreihe

Jens-Martin Loebel¹, Carolin Hahn²

1: bitGilde IT Solutions UG, Deutschland; 2: Universität Freiburg

Dramenquartett – Eine didaktische Intervention

Frank Fischer¹, Christopher Kittel^{2,3}, Carsten Milling⁴, Peer Trilcke⁵, Jana Wolf⁶

1: Higher School of Economics, Moskau; 2: Karl-Franzens-Universität Graz; 3: Open Knowledge Forum Österreich; 4: Berlin; 5: Universität Potsdam, Deutschland; 6: Mittelbayerische Zeitung Regensburg

Delta vs. N-Gram-Tracing: Wie robust ist die Autorschaftsattribuierung?

Thomas Proisl, Stefan Evert

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Deutschland

"Kinder des Buchdrucks" im Digitalen Zeitalter. Ein romanistisches Digital Humanities Modul

Elisabeth Burr, Ulrike Fußbahn

Universität Leipzig, Deutschland

BeWeB-3D – Zur Digitalisierung interaktiver Buchobjekte

Marius Hug

Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Deutschland

Digital Medievalist: A Web Community for Medievalists working with Digital Media

Greta Franzini¹, Franz Fischer², Mike Kestemont³

1: Georg-August-Universität Göttingen; 2: Universität zu Köln; 3: Universiteit Antwerpen

Text Mining und Computersimulation zur Analyse autobiographischer Texte: Einflüsse auf das literarische Schaffen Klaus Manns

Jan Hess^{1,3}, Daniel Lebherz^{2,3}, Christian Zeyen^{2,3}

1: Trier Center for Digital Humanities (TCDH); 2: Center for Informatics Research and Technology (CIRT); 3: Universität Trier

Kleriker des Alten Reiches in der Digitalen Welt. Das Forschungsportal Germania Sacra Online

Bärbel Kröger, Christian Popp

Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Deutschland

erschließen - verknüpfen - finden: Forschungsdaten im Digitalen Wissensspeicher

Alexander Czmiel, Sascha Grabsch, Marco Jürgens, Anke Maiwald, Josef Willenborg

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland

MeuchelmörderInnen, KindsmörderInnen, DiebInnen und die dazugehörigen Tatbestände: Erstellung eines Thesaurus für das österreichische Strafrecht des 18. Jahrhunderts zur Erschließung einer Flugblattsammlung

Tanja Wissik, Claudia Resch

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich

Die illustrierte Postkarte und die digitalen Geisteswissenschaften – (Kulturerbe)objekt oder (Nachrichten)text

Carina Koch

Universität Graz, Österreich

“Kann man da eben mal was eintragen und visualisieren?” Digitaler Praxistest für die DARIAH-DE-Infrastruktur

Lisa Klaffki¹, Timo Steyer^{1,2}

1: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Deutschland; 2: Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel, Deutschland

TEASys: Kollaborative digitale Annotationen als Lehr- und Lernprozess

Angelika Zirker^{1,2}, Matthias Bauer², Leonie Kirchhoff², Miriam Lahrsow²

1: Humboldt Universität zu Berlin; 2: Eberhard Karls Universität Tübingen

Peer-to-Peer statt Client-Server: Der Mehrwert kollegialer Beratung und agiler DH-Treffen

Timo Steyer^{1,3}, Swantje Doqunke^{1,4}, Corinna Mayer^{1,5}, Katrin Neumann², Fabian Cremer², Thorsten Wübbena²

1: Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel; 2: Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris; 3: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel; 4: Klassik Stiftung Weimar; 5: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Chancen und Grenzen von Digitalen Methoden zur Analyse der politischen Meinungsbildung in Sozialen Medien

Svenja Guhr, Franziska Pannach, Stefan Ziehe, Jürgen Knauth, Carina Kauf, Caroline Sporleder

Universität Göttingen, Deutschland

IncipitSearch - Vernetzung musikwissenschaftlicher Vorhaben

Anna Neovesky, Frederic von Vlahovits

Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz

hermA. Zur Rolle von Annotationen in hermeneutischen Prozessen

Benedikt Adelman¹, Melanie Andresen¹, Anke Begerow², Uta Gaidys², Evelyn Gius¹, Gertraud Koch¹, Wolfgang Menzel¹, Dominik Orth³, Sebastian Topp¹, Michael Vauth⁴, Heike Zinsmeister¹

1: Universität Hamburg; 2: Hochschule für angewandte Wissenschaften, Hamburg; 3: Bergische Universität Wuppertal; 4: Technische Universität Hamburg

Entitäten im Fokus am Beispiel von Captivity Narratives

Linda Kessler, Tamara Braun, Tanja Preuß

Universität Stuttgart, Deutschland

Aus erster Hand – 3000 Jahre Kursivschrift der Pharaonenzeit digital analysiert

Simone Gerhards^{1,3}, **Svenja A. Gülden**^{1,2,3}, **Tobias Konrad**^{1,2,3}, **Michael Leuk**³, **Ursula Verhoeven-van Elsbergen**^{1,3}, **Andrea Rapp**^{2,3}

1: Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Deutschland; 2: Technische Universität Darmstadt, Deutschland; 3: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Deutschland

Netzwerkanalytischer Blick auf die Dramen Anton Tschechows

Veronika Faynberg, **Frank Fischer**, **Svetlana Lashchuk**, **Tatyana Orlova**, **German Palchikov**, **Evgenia Shlosman**

Higher School of Economics, Moskau, Russland

LDA Topic Modeling über ein graphisches Interface

Severin Simmler, **Thorsten Vitt**, **Steffen Pielström**

Universität Würzburg, Deutschland

NLP meets RegNLP meets Regesta Imperii

Andre Blessing¹, **Andreas Kuczera**²

1: Universität Stuttgart, Deutschland; 2: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz

TEI-Editionswerkstatt Urkunden@UPB.

Isabel Schwengelbeck, **Dominik Wahl**, **Karl Foester**, **Dennis Friedl**, **Fabian Fluss**, **Isabelle Mersch**, **Fabian Voss**, **Martin Dröge**, **Peter Stadler**, **Ramon Voges**

Universität Paderborn, Deutschland

Schlüsseldokumente zur deutsch-jüdischen Geschichte: Eine digitale Edition des Instituts für die Geschichte der deutschen Juden

Daniel Burckhardt, **Anna Menny**

Institut für die Geschichte der deutschen Juden (IGdJ), Deutschland

Verhaltensmuster in Massendiskursen: Ein Opinion Dynamics - Modell

Malte Heckelen

Universität Stuttgart, Deutschland

Aufdecken von “versteckten” Einflüssen: Teil-Automatisierte Textgenetische Prozesse mit Methoden der Computerlinguistik und des Machine Learning

Sabine Ullrich¹, **Daniel Bruder**², **Maximilian Hadersbeck**¹

1: Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland; 2: Universität Cambridge, Vereinigtes Königreich

CLARIN Legal Information Plattformen und Legal Helpdesk

Pawel Kamocki^{1,2,3}, **Erik Ketzan**⁴, **Julia Wildgans**^{2,5}, **Andreas Witt**^{2,6}

1: WWU Münster, Germany; 2: IDS Mannheim; 3: ELDA, France; 4: Birkbeck, University of London; 5: Universität Mannheim; 6: Universität zu Köln

Strings&Structures

Jürgen Rolshoven, **Valmir Etimi**, **David Neugebauer**, **Peter Seipel**, **Thomas Wiehe**

Universität zu Köln, Deutschland

DISCO: Diachronic Spanish Sonnet Corpus

Pablo Ruiz Fabo¹, **Clara Martínez Cantón**¹, **José Calvo Tello**²

1: UNED, Spanien; 2: Universität Würzburg

TEIHencer - Enhance your TEI-Documents

Peter Andorfer¹, **Stefan Karner**²

1: ACDH, Österreich; 2: Österreichische Nationalbibliothek

Biographik in den Digital Humanities – Kritische Bestandsaufnahme und quantitative Analysemöglichkeiten am Beispiel des Österreichischen Biographischen Lexikons 1815–1950

Matthias Schlögl, **Ágoston Bernád**, **Maximilian Kaiser**, **Katalin Leitovicz**, Peter Rumpolt

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich

Science as a Service?

Christoph Hoffmann

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich

Kollaborativ arbeiten und annotieren – Die Forschungsinfrastruktur des Spezialforschungsbereichs Deutsch in Österreich

Melanie Seltmann, Ludwig Maximilian Breuer, Barbara Heinisch

Universität Wien

Denkmalpflege in der DDR. Analoge Netzwerke digital – Chancen und Möglichkeiten

Franziska Klemstein

Technische Universität Berlin, Deutschland

DH-Toolvergleich im Hinblick auf Texte historischer Sprachstufen

Barbara Aehnlich¹, **Henry Seidel**²

1: FSU Jena, Deutschland; 2: HU Berlin, Deutschland

Syndred - A Syntax-Driven Editor for Lexical Resources

Francisco Mondaca, Jürgen Rolshoven, **Philip Schildkamp**, Andreas Vogt

Universität zu Köln, Deutschland

VedaWeb – eine webbasierte Plattform für die Erforschung altindischer Texte

Uta Reinöhl, Daniel Kölligan, **Börge Kiss**, **Francisco Mondaca**, **Claes Neufeind**, Patrick Sahle

Universität zu Köln

Sechs Wege der FRBRisierung von Textverknüpfungen

Patrick Helling, Brigitte Mathiak

Universität zu Köln, Deutschland

Die Max-Bense-Collection. Digitale Re-Publikation von Erstausgaben mit erweiterten Plattformfunktionen

Claus-Michael Schlesinger

Universität Stuttgart, Deutschland

Eine Fallstudie zur Annotation von Vagheit in Werken Dimitrie Cantemirs

Cristina Vertan, Walther von Hahn

Universität Hamburg, Deutschland

Virtuelle Ausstellungen und Rundgänge: digitalisiertes Kulturerbe vermitteln und präsentieren

Elisabeth Steiner

Universität Graz, Österreich

ELEXIS – Eine europäische Forschungsinfrastruktur für lexikographische Daten

Tanja Wissik¹, Simon Krek², Milos Jakubicek³, Carole Tiberius⁴, Roberto Navigli⁵, John McCrae⁶, Toma Tasovac⁷, Tamas Varadi⁸, Svetla Koeva⁹, Rute Costa¹⁰, Ilan Kernerman¹¹, Monica Monachini¹², Lars Trap-Jensen¹³, Bolette Sandford Pedersen¹⁴, Vera Hildenbrandt¹⁵, Jelena Kallas¹⁶, Jordi Porta-Zamorano¹⁷

1: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich; 2: Institut Josef Sefan, Slowenien; 3: Lexical Computing CZ s.r.o., Tschechien; 4: Instituut voor Nederlandse Lexicologie, Niederlande; 5: Università degli Studi di Roma La Sapienza, Italien; 6: National University of Ireland, Galway Irland; 7: Centar za digitalne humanističke nauke, Serbien; 8: Magyar Tudományos Akadémia, Ungarn; 9: Institute for Bulgarian Language, Bulgarien; 10: Universidade Nova de Lisboa, Portugal; 11: K Dictionaries Ltd., Israel; 12: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italien; 13: Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Dänemark; 14: Københavns Universitet, Dänemark; 15: Universität Trier, Deutschland; 16: Eesti Keele Instituut, Estland; 17: Real Academia Española, Spanien

Digitized Inhumanities: Qualitative Inhaltsanalyse von Hexenprozessakten mit MAXQDA

Andreas Müller

Universität Wien, Österreich

Digital Dylan – Computergestützte Analyse der Liedtexte von Bob Dylan (1962 – 2016)

Colin Sippl, Florian Fuchs, Manuel Burghardt

Lehrstuhl für Medieninformatik, Universität Regensburg

Ist die DARIAH-DE Forschungsinfrastruktur fit für Daten der realen Welt? Bericht über einen Anwendungsfall mit archäologischen Daten und seine ersten Ergebnisse

Matteo Romanello¹, Tobias Gradl²

1: Deutsches Archäologisches Institut, Deutschland; 2: Universität Bamberg, Deutschland

Deutsche Geschichte-Digital: Ergebnisse der TEI-Konvertierung und Integration in Pilotprojekten

Matthew Hiebert¹, Simone Lässig¹, Andreas Witt²

1: German Historical Institute Washington; 2: Universität zu Köln

Perspektiven auf ein Korpus. Kombinationen quantitativ-qualitativer Analysemethoden zur Ermittlung von Textgliederungsprinzipien

Susanne Haaf

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland

Menschen gendern? Einige Gedanken über Datenmodellierung zur Erhebung von Geschlechterverteilung anhand der TEI2016 Abstracts App

Vanessa Hanneschläger, Peter Andorfer

OEAW Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich

Universal Morphology zwischen Sprachtechnologie und Sprachwissenschaft: Sprachressourcen für Kaukasussprachen

Christian Chiarcos, Kathrin Donandt, Maxim Ionov, Monika Rind-Pawłowski, Hasmik Sargsian, Jesse Wichers Schreur

Goethe-Universität Frankfurt, Deutschland

Professionalisierung der Ausbildung von Geisteswissenschaftlern in der Digitalisierung von Texten

Michael Dahnke

Universität Würzburg, Deutschland

Von Drupal 8 zur virtuellen Forschungsumgebung - Der WissKI-Ansatz

Mark Fichtner

Germanisches Nationalmuseum, Deutschland

Digital vs. Humanities. Didaktische Aufbereitung digitaler Methoden für die klassischen Geisteswissenschaften im Projekt forTEXT

Janina Jacke, Jan Horstmann, Jan Christoph Meister

Universität Hamburg, Deutschland

Memes produzieren digitale Gefühle: Die Simpsons deuten Trump-Mania(c)

Gabriele Haas, Adamantios Koumpis, Siegfried Handschuh

University of Passau, Deutschland

Ambraser Heldenbuch: Transkription und wissenschaftliches Datenset

Claudia Sojer, Aaron Rudolf Tratter

Universität Innsbruck, Österreich

Stadtgeschichtliche Forschung und Vermittlung anhand historischer Fotos als Forschungsgegenstand – Ein Zwischenbericht der Nachwuchsgruppe HistStadt4D

Sander Münster¹, Kristina Barthel¹, Jonas Brusckke², Kristina Friedrichs², Cindy Kröber¹, Ferdinand Maywald¹, Florian Niebling²

1: TU Dresden, Deutschland; 2: JMU Würzburg, Deutschland

Nutzertests an kritischen Editionen - Print oder digital?

Federico Caria, Brigitte Mathiak

Universität zu Köln, Deutschland

Formalisierung von Märchen

Thierry Declerck¹, Anastasija Aman², Stefan Grünewald², Matthias Lindemann², Lisa Schäfer², Natalia Skachkova²

1: DFKI GmbH, Deutschland; 2: Universität des Saarlandes

19:30

Poster-Preisverleihungsempfang mit Buffet

-

23:00

21:00

Poster Preisverleihung

-

22:00

Datum: Freitag, 02.03.2018

8:30 Öffnungszeiten Konferenzsekretariat

-

14:00

9:00

VP_8a: Theorie der Digitalen Geisteswissenschaften III

VP_8b: Sentimentanalyse

VP_8c: Softwareentwicklung in den Digitalen Geisteswissenschaften

10:30

Neue Wahlverwandtschaften

Daniel Althof

BBAW, Deutschland

Sentimentanalyse in unstrukturierten Texten (am Bsp. literaturgeschichtlicher Rezeptionsanalyse)

Katja Mellmann, Keli Du

Universität Göttingen, Deutschland

Eine nachhaltige Präsentationsschicht für digitale Editionen

Martin Fechner

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland

Positivistischer Methodenfetischismus als Anathema der digitalen Geisteswissenschaften

Eckhart Arnold

Bayerische Akademie der Wissenschaften, Deutschland

Hinterlistig – schelmisch – treulos – Sentiment Analyse in Texten des 19. Jahrhunderts: Eine exemplarische Analyse für Länder und Ethnien

David Wodausch¹, Maik Fiedler², Ben Heuwing¹, Thomas Mandl¹

1: Universität Hildesheim, Deutschland; 2: Georg-Eckert-Institut – Leibniz-Institut für internationale Schulbuchforschung (GEI)

„Software Aging“ in den DH: Kritik des reinen Forschungswillens

Martina Bürgermeister¹, Gerlinde Schneider¹, Stephan Makowski², Daniel Jeller³, Jan Bigalke², Christian Theisen², Georg Vogeler¹

1: ZIM-ACDH, Universität Graz, Österreich; 2: CCEH, Universität Köln, Deutschland; 3: ICARUS, Wien, Österreich

Kritik der Digitalität (am Beispiel der digitalen Textwissenschaft)

Juan Garcés¹, Johannes Bräuer²

1: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), Deutschland; 2: Technische Universität Dresden, Institut für Philosophie

"Kann man denn auch nicht lachend sehr ernsthaft sein?" – Zum Einsatz von Sentiment Analyse-Verfahren für die quantitative Untersuchung von Lessings Dramen

Thomas Schmidt¹, Manuel Burghardt¹, Katrin Dennerlein²

1: Lehrstuhl für Medieninformatik, Universität Regensburg; 2: Institut für Deutsche Philologie, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Funktionale und deklarative Programmierungsbasierte Methode für nachhaltige, reproduzierbare und verifizierbare Datenkuration.

Gioele Barabucci

Universität zu Köln, Deutschland

10:30

Kaffeepause

-

11:00

11:00

VP_9a: Theorie der Digitalen Geisteswissenschaften IV

VP_9b: Semantische Analyse

VP_9c: Annotation

12:30

Critical Digital Cultural Studies: Digitale Kulturwissenschaft und die Kritik des Mem-Begriffs

Thomas Ernst

University of Amsterdam, Niederlande

Interpretation und Unschärfe bei der semantischen Erschließung von historischen Quellen

Juliane Hamisch, Peggy Große

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Ambiguität und Annotation: Herausforderungen von Automatisierung und Digitalität

Angelika Zirker

Eberhard Karls Universität Tübingen, Deutschland; Humboldt Universität zu Berlin

Zwischen Polysemie und Formalisierung: Mehrstufige Modellierung komplexer

SANTA: Systematische Analyse Narrativer Texte durch Annotation

Im Netz der Möglichkeiten - Wechselwirkungen in der Entwicklung von Theorie, Methode und Tools in den Digital Humanities am Beispiel der TEI

Torsten Schaßan

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Deutschland

intertextueller Relationen als Annäherung an ein ‚literarisches‘ Semantic Web

Julia Nantke, Frederik Schlupkoth

Bergische Universität Wuppertal, Deutschland

Evelyn Gius¹, Nils Reiter², Jannik Strötgen³, Marcus Willand²

1: Universität Hamburg, Deutschland; 2: Universität Stuttgart, Deutschland; 3: Max-Planck-Institut für Informatik, Saarbrücken, Deutschland

Realität programmieren? Zum Einfluss von Algorithmen auf die Wirklichkeit

Jasmin Pfeiffer

FAU Erlangen, Deutschland

Dokumentenarbeit mit hierarchisch strukturierten Texten: Eine historisch vergleichende Analyse von Verfassungen

Alexander Knoth, Manfred Stede, Erik Hägert

Universität Potsdam, Deutschland

Horizontales Lesen: Das "Verdi-Requiem" und die deutsche Kritik

Torsten Roeder

Universität Würzburg, Deutschland

12:30

Mittagspause

-

14:00

13:00

Führung durch das VR-Labor des Regionalen Rechenzentrums Köln

maximale Teilnehmerzahl: 10

Anmeldung nur vor Ort im Konferenzsekretariat.

-

13:30

Führung durch das VR-Labor des Regionalen Rechenzentrums Köln

maximale Teilnehmerzahl: 10

Anmeldung nur vor Ort im Konferenzsekretariat.

-

14:00

Abschluss von DHd 2018 und Abschluss-Keynote - C. M. Sperberg-McQueen (PhD)

Ort: **Hörsaal B, Hörsaalgebäude**

Kritik der digitalen Vernunft

-

15:30

Altstadtführung 1: Gruppe 1

Altstadtführung 2: Gruppe 2

-

17:30

Domführung 1: Gruppe 1

Domführung 2: Gruppe 2

-

17:30

Brauhaustour 1: mit anschließendem Abendessen (Selbstzahlerbasis)

Brauhaustour 2: mit anschließendem Abendessen (Selbstzahlerbasis)

17:45

-

19:15