

Zur Zukunft der Digitalen Briefedition –  
kooperative Lösungen im  
kulturwissenschaftlichen  
Forschungsdatenmanagement

Thomas Bürger, Dresden  
Jochen Strobel, Marburg

# Programm des Workshops

1. Thomas Bürger/Jochen Strobel: Einführung
2. Patrick Sahle: Offenheit und institutionelle Schließung
3. Anne Bohnenkamp: Kommentierung – ein Auslaufmodell?
4. Joachim Veit: Versionierung /Zitation
5. Thomas Stäcker: Hemmnisse und Katalysatoren digitaler Brief-Infrastrukturen
6. Stefan Dumont: Schnelle Wege zu den Briefen
7. Beata Mache: DARIAH-Services für Briefeditionen
8. Jochen Strobel: Akteure und Rollen
9. Diskussion – Fazit – Ausblick

# Akteure und Rollen

(Jochen Strobel, Marburg)

# Veränderte Rollenkonfiguration in der Digitalen Edition

- Entstehungs- und Publikationsprozesse
- zusätzlicher technischer Schwerpunkt
- neue Fragen und neue Zuständigkeiten
- Dezentralität
- auf dem Prüfstand: angemessene Nennung aller Akteure und Institutionen inkl. rechtlicher Implikationen (Projektverantwortung; Rollen/Anteile am entstehenden Produkt; Lizenzmodelle; Urheberrecht; Verwertungspraxis)

Vorschlag Eric Steinhauer: „...dass alle im Rahmen von Projekten bei den Beteiligten entstehenden Urheber- und Leistungsschutzrechte unter einheitlichen und offenen Bedingungen bei der Projektleitung bzw. bei der das Projekt tragenden Institution gebündelt werden, um eine möglichst einfache und weitreichende  
Nachnutzbarkeit der Projektergebnisse zu garantieren.“  
(Jannidis u.a. (Hg.): Digital Humanities. Stg. 2017, S. 351.)

# Rollenspektrum nach Patrick Sahle:

- Leitung der Gesamtedition, Kommunikation, Außenvertretung
- Beratung zu Fragen der Überlieferung, der einzusetzenden Technik, der grundlegenden editorischen Konzepte, der konkret anzuwendenden Methoden und der Publikationsformen
- Grunderschließung der Überlieferung
- Bilddigitalisierung und Qualitätskontrolle
- Textgewinnung, Transkription
- Vertiefende Texterschließung, inhaltliche und philologische Kritik, wissenschaftliche Annotation
- Datenmanagement (Entwurf der Datenstrukturen, Konversionen)
- Serveradministration (bei Online-Editionen)
- Konzeptionierung der Publikationsformen (Sahle: Digitale Editionsformen. Bd. 2. Norderstedt 2013, S. 231.)

# Nietzsche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Begründet von  
Giorgio Colli und Mazzino Montinari

Weitergeführt von  
Volker Gerhardt, Norbert Miller,  
Wolfgang Müller-Lauter und Karl Pestalozzi

Neunte Abteilung  
Der handschriftliche Nachlaß ab Frühjahr 1885  
in differenzierter Transkription  
nach Marie-Luise Haase und Michael Kohlenbach

Herausgegeben von  
Marie-Luise Haase und Martin Stingelin  
in Verbindung mit der  
Berlin-Brandenburgischen Akademie  
der Wissenschaften

Vierter Band



Walter de Gruyter · Berlin · New York

# Friedrich Nietzsche

Vierter Band  
Arbeitshefte WI 3 · WI 4 · WI 5 · WI 6 · WI 7

Bearbeitet von  
Nicolas Füzesi, Marie-Luise Haase,  
Thomas Riebe, Beat Röllin, René Stockmar,  
Jochen Strobel und Franziska Trenkle  
unter Mitarbeit von Falko Heimer

Walter de Gruyter · Berlin · New York

- Vermeidung von Anonymität: Nennung aller Beteiligten im Impressum (aktuelles Team *und* Auflistung aller je am Projekt Beteiligten)
- Nennung langfristig verantwortlicher Herausgeber\*innen (die mit den Projektverantwortlichen identisch sein können, aber nicht müssen): Selbstverpflichtung über das Projektende hinaus, auf unbestimmte Zeit (Projektverantwortlicher)
- Karriererelevanz der Namensnennung – in Abstufungen? (Fachwissenschaftlicher Editor; IT-Betreuer; Bibliothekar/Archivar)
- TEI-Header als idealer Notationsort für Projektverantwortung und -beteiligung



- „Schöpfungshöhe“ oder „kleine Münze“? (Textkritik; VG Wort: Kommentierung als Schöpfung)
- Crowdsourcing?
- VG Wort nimmt keine Schutzrechte für Datenbanken wahr
- Urheber kann nur eine natürliche Person sein, keine Institution – was bedeutet dies für Herausgeberschaft langfristig, wenn Digitale Editionen von der sie tragenden Institution verantwortet werden?
- Als Herausgeber fungierende Projektverantwortliche sollen aktiv im Projekt mitarbeiten
- TEI-Header unterscheidet nur zwischen Gesamtprojekt und Einzeldatensatz (vs. „Bandbearbeiterschaft“ o.ä.)

```

i>><?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc n="5634">
      <titleStmt>
        <title>Johann Carl F&Auml;rchtegott Schlegel, Johanna Christiane Erdmuthe Schlegel an
          August Wilhelm von Schlegel</title>
        <editor>
          <persName role="Herausgeber">
            <forename>Jochen</forename><surname>Strobel</surname>
            <affiliation>Philipps-Universit&Auml;t Marburg</affiliation>
          </persName>
          <persName role="Herausgeberin">
            <forename>Claudia</forename><surname>Bamberg</surname>
            <affiliation>Philipps-Universit&Auml;t Marburg</affiliation>
          </persName>
          <persName role="Technische Koordination">
            <forename>Radoslav</forename><surname>Petkov</surname>
            <affiliation>Universit&Auml;t Trier</affiliation>
          </persName>
          <persName role="Bearbeiterin">
            <forename>Olivia</forename><surname>Varwig</surname>
            <affiliation>Philipps-Universit&Auml;t Marburg</affiliation>
          </persName>
        </editor>
        <respStmt>
          <orgName ref="https://www.uni-marburg.de">Philipps-Universit&Auml;t Marburg</orgName>
          <orgName ref="https://www.slub-dresden.de">S&Auml;chsische Landesbibliothek - Staats-
            und Universit&Auml;tsbibliothek Dresden</orgName>
          <orgName ref="http://kompetenzzentrum.uni-trier.de">Kompetenzzentrum f&Auml;r
            elektronische Erschlie&Auml;ungs- und Publikationsverfahren in den
            Geisteswissenschaften an der Universit&Auml;t Trier / Trier Center for Digital
            Humanities</orgName>
          <resp ref="http://august-wilhelm-schlegel.de/briefedigital/contact">Mitwirkende</resp>
        </respStmt>
      </titleStmt>
      <editionStmt>
        <edition>
          <!--
            hier kommen alle Personen vor, die in beiden Feldern in FuD nuzugef&Auml;hrt worden, alle haben die Rolle 'Bearbeiter'
          -->
          <persName role="Bearbeiter/innen">
            <forename>Claudia</forename><surname>Bamberg</surname>
          </persName>
          <persName role="Bearbeiter/innen">
            <forename>Olivia</forename><surname>Varwig</surname>
          </persName>
          <!--
            hier eventuell weitere (externe) Bearbeiter eintragen wie z.B. (siehe unten)
          -->

```

```

</titleStmt>
<editionStmt>
  <edition>
    <!--
      hier kommen alle Personen vor, die in beiden Feldern in FuD nizugefügt worden, alle haben die Rolle 'Bearbeiter'
    -->
    <persName role="Bearbeiter/innen">
      <forename>Claudia</forename><surname>Bamberg</surname>
    </persName>
    <persName role="Bearbeiter/innen">
      <forename>Olivia</forename><surname>Varwig</surname>
    </persName>
    <!--
      hier eventuell weitere (externe) Bearbeiter eintragen wie z.B. (siehe unten)
    -->
    <persName role="Bearbeiter/innen">
      <forename>Stefan</forename><surname>Knärdler</surname>
    </persName>
  </edition>
</editionStmt>
<publicationStmt>
  <publisher>
    <persName>
      <forename>Jochen</forename><surname>Strobel</surname>
    </persName>
    <persName>
      <forename>Claudia</forename><surname>Bamberg</surname>
    </persName>
  </publisher>
  <availability>
    <licence target="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/de/"
      >Namensnennung - Nicht-kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen
      3.0 Deutschland (CC BY-NC-SA 3.0 DE)</licence>
    <ab type="edition">Digitale Edition der Korrespondenz August Wilhelm
      Schlegels</ab>
    <ab type="state">Neu transkribiert und ausgezeichnet; zweimal kollationiert</ab>
  </availability>
  <date when="2018-01-15"/>
  <idno type="url"
    >http://august-wilhelm-schlegel.de/briefedigital/letters/view/5634</idno>
</publicationStmt>
<sourceDesc>
  <bibl n="carrier1">
    <title>Strodtmann, Adolf: Briefe von und an Gottfried August Bärger.
      Ein Beitrag zur Literaturgeschichte seiner Zeit. Aus dem Nachlasse Bärgerâs und
      anderen, meist handschriftlichen Quellen. Bd. 4. Berlin 1874, S. 102â103.</title>
    <idno type="print">36284268X_AWSanBuerger_Januar1791</idno>
    <relatedItem target="http://digital.slub-dresden.de/id36284268X"/>
  </bibl>
  <msDesc n="carrier2">

```



# Aktuelle und entstehende Digitale Briefeditionen

- Propyläen-Projekt (SAW/Digitale Akademie Mainz/Klassik Stiftung Weimar)
- Carl Maria von Weber (Akademie der Wiss. und der Literatur Mainz)
- Vincent van Gogh (Van Gogh Museum/Huygens ING)
- Alfred Escher (Alfred-Escher-Stiftung)
- Darwin Correspondence Project (University of Cambridge)
- Alexander von Humboldt; Aloys Hirt; MEGAdigital (BBAW)
- W. A. Mozart (Stiftung Mozarteum Salzburg)
- Richard Strauss (BADW)
- Briefe und Texte aus dem intellektuellen Berlin (Anne Baillet/BBAW)

# Wünsche an Digitale Briefeditionen der Zukunft

- Forschungsfrage als Ausgangspunkt; Forschungsplattform als Ziel
- Personaledition, Nachlassedition als *ein* möglicher Nucleus
- Erzeugung und Verwendung von Normdaten; reiche Kontextualisierung durch (multimediale) Verlinkungen
- Integration bereits existenter analoger Edition (Retrodigitalisierung) neben Lückenschlüssen (born digital)
- Variabilität von Erschließungsbreite und -tiefe innerhalb eines Projekts
- Briefspezifische Bedeutungsebenen: Materialität; Performanz; Pragmatik
- Semantische Erschließung (mittels Annotation)
- Visualisierungen, die close reading *und* distant reading befördern

# Desiderate.

## Editionen und Erschließungsprojekte

- Briefnetzwerke der Romantiker\*innen
- Liebesbriefe
- Exilbriefnetzwerk
- Auswandererbriefe
- Briefe der Shoah
- Gelehrte Zentren der *res publica literaria* in der Zeit der Aufklärung –  
Wissenschaftskorrespondenzen des 19. Jahrhunderts
- Suhrkamp-Kultur
- Wiener Moderne
- Ost-West-Korrespondenzen 1945ff.
- Künstlerbriefe aus/nach Italien